

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Навлинская средняя общеобразовательная школа №1»**

Согласовано

14.12.2017г.

Утверждено

приказ № 121/1 от 15.12.2017г.

**Рабочая программа**  
**по литературе для 6 класса**  
**на 2017-2018 учебный год**

*Гавриковой Марии Юрьевны,  
учителя русского языка и литературы*

Рассмотрено на школьном методическом объединении

протокол №2 от 14.12.2017г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 классов общеобразовательной школы (базовый уровень) составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта ООО, Примерных программ по учебным предметам ФГОС второго поколения, УМК Литература. Учеб. для общеобразоват. Учреждений под ред. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева). Примерная рабочая программа по учебному предмету. 5–9 кл. : учебно-методическое пособие (В.И. Лапшина, Д.И. Рокотова, В.А. Самкова, А.М. Шереметьева. М.: «Просвещение», 2015)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

1. Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 года №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»

2.Приказ Минобрнауки России от 5 июля 2017 г. № 629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 на 2017-2018 учебный год».

#### ***Нормативные документы Департамента общего и профессионального образования Брянской области:***

1.Письмо Департамента образования и науки Брянской области «О примерном учебном плане 5-9 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2017-2018 учебный год» от 12.04.2017г. № 2501-04-0

2.Рассмотрена на педсовете МБОУ «Навлинская СОШ №1» о принятии учебного плана (учебной нагрузки учителей) на новый учебный год (протокол №1 от 28 августа 2017г.). Рабочая программа рассмотрена на школьном методическом объединении учителей гуманитарного цикла (протокол №1 от 24 августа 2017г.).

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные универсальные учебные действия*

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### *Регулятивные универсальные учебные действия*

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### *Познавательные универсальные учебные действия*

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 2. Содержание учебного предмета

- **Введение – 1 ч.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч.**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч.**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 29ч.**
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- «*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- «*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 16ч.**
- **Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
  - **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
  - **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
  - Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
  - **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
  - **Произведения о Великой Отечественной войне**
  - **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;** **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**
  - Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
  - **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
  - **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
  - Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
  - **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
  - **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
  - Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
  - **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
  - **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
  - **Родная природа в русской поэзии XX века**
  - **А. Блок.** **«Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...».**
  - Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
  - Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
- Писатели улыбаются**



- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказ «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 11 ч.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .
- **Геродот.** «*Легенда об Арионе*».
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

- Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.
- «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

***Планируемые результаты изучения предмета «Литература»***

***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

– обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема	Количество часов	Из них на развитие речи (лабораторные работы, внеклассное чтение, практические работы, экскурсии и т.д.) часов	Из них на контрольные работы (уроки контроля)
1.	Введение	1	-	-
2.	УНТ	3	1	-
3.	Древнерусская литература	1	-	-
4.	Литература 18в.	3	-	-
5.	Литература 19 в.	28	4	1
6.	Русская литература 20 в.	18	2	-
7.	Зарубежная литература	14+2 (резерв)	-	-
	Итого:	70ч.		

#### 4. Календарно – тематический план (приложение к рабочей программе)

№ п/п	Тема урока	Оснащение урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов	Домашнее задание	Дата проведения урока	
<b>Введение. (1)</b>						по плану	Фактически
1	Писатели – создатели, хранители и любители книги	Учебник, дополнительный материал, Интернет-ресурсы	знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты	1	1.Прочитать с.3-5, ответить на вопрос 4,5.		
<b>Устное народное творчество (3)</b>							
2	Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	Учебник, дополнительный материал, Интернет-ресурсы	конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен	1	с10, вопр 1-3		
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	Учебник, дополнительный материал, Интернет-ресурсы	толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок	1	Сообщения индивид.		
					Прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки» (с.13-14). Подобрать 5 пословиц на одну из тем (счастье, судьба, терпенье, надежда, семья, дети, язык, речь). Выписать пословицы в тетрадь. 2.Ответить на вопросы 3,5 с.16-17.		
4	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос 1.В чем красота и мудрость русских обрядов 2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости»	Учебник, дополнительный материал, Интернет-ресурсы	толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок	1	Стр.18-22, читать		
<b>Из древнерусской литературы (1)</b>							

5	Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).	Учебник, дополнительный материал, Интернет-ресурсы	развитие представлений о русских летописях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека	1	1. Читать, пересказывать «Сказание о белгородском киселе». 2. Подготовить выразительное чтение сказания. (с25, вопр5)		
<b>Из литературы 18 века. (3)</b>							
6	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	Учебник, дополнительный материал, Интернет-ресурсы	поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	1	Вопросы в учебнике с 30, вопр2,3,5		
7	И.А.Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.»	Учебник, дополнительный материал, Интернет-ресурсы	Толкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни.	1	1.Подготовить инсценировку (или чтение по ролям) басен.		
8	«Ларчик», «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока» непонимающего истинного искусства.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	викторина на знание басен и их иллюстраторов Письменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И.А .Крылов в своих баснях?»	1	Выучить басню «Ларчик» наизусть		
9	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Учебник, дополнительный материал, Интернет Учебник, дополнительный материал, Интернет	развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении «Узник», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении	1	1.Выучить стихотворение «Узник». Уметь объяснить, что такое антитеза.		
10	«И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина.			1	1.Выучить стихотворение «И.И.Пущину». 2Найти стих-е Пушкина, посвященное лицейским друзьям.		
11	«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	слово учителя, сообщения учащихся;	1	1Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро». 2. Прочитать «Барышню-крестьянку», записать в читательский дневник.		

12.	<b>Вн. чт.</b> «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль Антитезы.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	слово учителя, сообщения учащихся;	1	Прочитать «Выстрел», записать в читательский дневник.		
13.	«Выстрел». Мастерство композиции: три выстрела и три рассказа о них.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	слово учителя, сообщения учащихся;	1	Подготовить характеристику Сильвио.		
14	О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	слово учителя, беседа по тексту.	1	1.Прочитать главы 1,2. 2.Ответить на вопросы к этим главам (с.138).		
15	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. <b>Р.р.</b> Анализ эпизода «Пожар в Кистиневке»)	Учебник, дополнительный материал, Интернет	письменный ответ на проблемные вопросы: - В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? -Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?	1	1Прочитать главы 3-6. 2.Ответить на вопросы к этим главам (с.138-139).		
16	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	различные виды чтения.Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Дискуссия	1	1.Подготовить выразительное чтение 9-11 глав. 2.Ответить на вопросы к этим главам (с.139-140 ).		
17	<b>Р/ р Классное сочинение</b> по творчеству А.С. Пушкина.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	письменная работа по выбранной теме.Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика.	1	1.Выполнить 1-е задание на с.138 (первую часть задания выполнить письменно). 2.Прочитать 12 главу. 1.дочитать роман до конца. 2.Ответить на вопросы к этим главам (с.140).		
18	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе	1	1.Биография Лермонтова (по учебнику), ответить на вопросы 1-3(с.150)		
19	«Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности	Учебник, дополнительный материал, Интернет	начальные понятия о поэтической интонации.	1	1Подготовить выразительное чтение		



	выражения темы одиночества. Обучение Анализу стихотворения.				наизусть стихотворений «Тучи», «Утёс», (с.157, вопр. 1,3,4)		
20	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе	1	Выучить наизусть стихотворение «Три пальмы».		
21	<b>Р.р. Классное сочинение</b> «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	письменная работа				
22	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	чтение вслух, анализ прочитанного с использованием цитат.	1	с 190. вопр. 1,2		
23	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	развитие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу	1	1.Близко к тексту описать портрет мальчиков (по выбору) 2.Пересказать истории мальчиков.		
24	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	1	1.Выучить наизусть одно из стихотворений.		
25	Р.р. Обучение анализу стихотворения. «Листья».	Учебник, дополнительный материал, Интернет	развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе. Подбор цитатных примеров к теме	1	Презентация биографии Фета.		

			«Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции				
26	А.А. Фет. Природа как мерило человеческой нравственности	Учебник, дополнительный материал, Интернет	лекция, беседа, проблемные задания.	1	Наизусть стих-е по выбору. Подготовить ответ на один из вопросов по выученному стих-ю. (с.204,206,208)		
27	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	беседа, проблемные задания.	1	К одному из стихотворений Тютчева или Фета подобрать музыкальное сопровождение.		
28	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения (антитеза, значение эпитафия, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы)	1	1.Выразительное чтение стихотворения; 2.Выписать в тетрадь трудные для восприятия слова		
29	Своеобразие композиции стихотворения: эпитафия, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	Работа с таблицей по композиции стихотворения, умение отбирать материал по заданной проблеме.	1	с 220, вопр 5,6		
30	Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	Цитатный план, Письменное объяснение рефрена «Вырастешь, Саша, поймешь»	1	Подготовиться к контрольной работе.		
31	<b>Контрольная работа по творчеству</b> Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Учебник, дополнительный материал, Интернет	тестовая проверка знаний по теории литературы	1	Читать вступительную статью учебника (с.224-226). 1 Читать главы сказа «Левша» 1-3.		
32	Н. С. Лесков. Слово о писателе. “Левша”. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	развитие понятия о сказе, понятие об иронии. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление викторины на знание текста сказа	1	1.Читать 4-10 гл.; 2. с 268, вопр 1,4 3. с270, вопр2		
33	Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	чтение сказа. Комментарии.	1	1.Читать сказ до конца. 2. с 270, вопр 5,6		

34	<b>Внеклассное чтение.</b> А. П. Чехов. Слово о писателе. Герои рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять	1	1.Инсценировать понравившийся эпизод рассказа.		
35	«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	конкурс на инсценирование отрывка рассказа; создание собственных иллюстраций к рассказам	1	1.Придумать рассказ, в котором было бы неожиданное и смешное		
36	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев	Учебник, дополнительный материал, Интернет	уметь выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	1	1.Стихотворение по выбору наизусть		
37	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Признаки святочного рассказа в произведении Куприна.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	поиск в тексте черт святочного рассказа и подбор цитатных примеров, особенности святочного рассказа, составление устного рассказа о герое и его прототипах	1	Подготовить пересказ рассказа одного из героев. Ответить на вопросы стр.15-16		
38	А. Грин. Слово о писателе. “Алые паруса”. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев	1	1.Сочинение-миниатюра «Мои пожелания героям...».		
39	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. “Неизвестный цветок” Прекрасное вокруг нас.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах	1	.Сочинение-миниатюра «Чему научил вас рассказ «Неизвестный цветок»?		
40	Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов	Учебник, дополнительный материал, Интернет Учебник, дополнительный материал, Интернет	выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, подбор примеров к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»	1	Выучить стих по выбору наизусть.		
41	Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. Обобщение.						

42	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода	1	1.Выделить и пересказать эпизоды рассказа, которые помогают понять, как герой был втянут в тяжкий обман.		
43	Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга	Учебник, дополнительный материал, Интернет	подбор цитат к теме «Нравственные проблемы рассказа», анализ эпизода «Интересно и весело проведенный день в лесу»	1	Сравнить поведение Саньки и рассказчика в эпизоде с ягодами		
44	В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе	1	1.Дочитать рассказ; 2.Ответить на вопросы с.121 вопр2-4.		
45	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе», анализ эпизода «Игра в замеряшки»	1	1.Расскажите о герое по плану, данному в учебнике (с.122 вопр. 2);		
46	Р/р <b>Классное сочинение</b> Роль доброты в формировании характера героя.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	письменная работа	1			
47	Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	Учебник, дополнительный материал, Интернет	выразительное чтение стихов, сравнительный анализ актерского чтения с чтением одноклассников, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции	1	1.Выучить наизусть «Звезда полей» с 165-166.		
48	<b>Внеклассное чтение</b> В.М. Шукшин. «Срезал». Герои-чудики: правдоискатели, праведники.	Учебник, дополнительный материал, Интернет Учебник, дополнительный материал, Интернет	подбор цитат к теме « Особенности шукшинских героев-чудиков»	1	Пересказ понравившегося эпизода.		

49	Образ Странного героя в творчестве Шукшина.						
50	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Учебник, дополнительный материал, Интернет Учебник, дополнительный материал, Интернет	развитие понятия о юморе, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе	1	Вспомнить смешной случай из своей жизни. 2.Подготовить кроссворд по рассказу «13-й подвиг Геракла».		
51	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.						
52	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова	Учебник, дополнительный материал, Интернет	развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, обучение анализу стихотворения	1	1.Выразительное чтение стихотворений А. Блока, А.Ахматовой 2.Выучить наизусть стихотворение по выбору.		
53	<b>Из литературы народов России</b> Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	Учебник, дополнительный материал, Интернет Учебник, дополнительный материал, Интернет	подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов	1	Выучить наизусть стихотворение по выбору.  <i>Подготовить развёрнутый ответ на вопрос 1-4 (с.172) или 1-5 (с.175).</i>		
54	К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».						
55	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Понятие о мифе.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	отличие мифа от сказки Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	1	1.Прочитать главы «Герои» и «Боги» в книге «Легенды и мифы Древней Греции».		

					2. Нарисовать свои иллюстрации к мифам Древней Греции.		
56	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Учебник, дополнительный материал, Интернет	отличие мифа от сказки Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	1	Прочитать другие мифы Древней Греции.		
57	Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	поиск цитатных примеров, сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А.С. Пушкина «Арион»	1	1.Составить рассказ об Арионе.		
58	Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Учебник, дополнительный материал, Интернет Учебник, дополнительный материал, Интернет	устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге	1	Дочитать «Илиаду». Дочитать «Одиссею».		
59	Р./р. Храбрость, сметливость Одиссея.			1	<i>Составить простой план текста эпизода «Одиссей у циклопов», прочитанного в классе.</i>		
60	М. де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов	Учебник, дополнительный материал, Интернет	формирование умения анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев;	1	с 220, вопр. 2,3		
61	Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе.	Учебник, дополнительный материал, Интернет	понятие о рыцарской балладе. Сопоставление русских переводов баллады Шиллера	1	1.с 226 вопр 1		
62	П. Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле.	Учебник, дополнительный материал, Интернет Учебник, дополнительный материал, Интернет	уметь анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, умение давать развернутый письменный ответ на вопросы.	1	1.с.244 вопр 1,3,4		
63	Р.р. Сравнительный анализ прозаического и стихотворного текстов Фальконе и Жуковского.						

64	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Учебник, дополнительный материал, Интернет Учебник, дополнительный материал, Интернет	уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) оценивать и анализировать поступки героев	1	с. 264, вопр 1,3		
65	Маленький принц, его друзья и враги.			1			
66	Повторение по теме: «Зарубежная литература»	Учебник, дополнительный материал, Интернет	знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	1			
67	Итоговый урок	Учебник, дополнительный материал, Интернет		1			
68	Задание на лето	Учебник, дополнительный материал, Интернет		1	Список литературы на лето.		
69-70	Резерв			2			